

Scheda disciplinare: Classe 3^a sez. C - OTTICO

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Docente: GIUSEPPA MOSCATO PANNUTI	Ore di lezione svolte: 123	Anno Scolastico 2023/2024
---	--	-----------------------------------	--

Obiettivi raggiunti

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere testi ed autori rappresentativi della letteratura italiana e straniera in relazione al periodo di riferimento.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore.</p> <p>Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non.</p>	<p>Saper analizzare un testo letterario nelle sue caratteristiche essenziali.</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare semplici rapporti tra testo e contesto.</p> <p>Essere in grado di esprimere giudizi motivati e coerenti.</p> <p>Essere in grado di esprimersi, nella produzione orale e scritta, con chiarezza e correttezza formale.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Riconoscere le linee inerenti alla storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali della letteratura.</p>

Contenuti svolti

<p>U.d.A. 1: Forme e sentimenti d'amore nella letteratura italiana del Duecento e del Trecento</p> <p>Le origini della letteratura in volgare: il poema epico e la lirica cortese L'amore come sentimento religioso per il creato: il "Cantico delle creature" di San Francesco d'Assisi La poesia d'amore delle origini: la Scuola siciliana, la scuola siculo-toscana, il "Dolce stil novo" La parodia dell'amore: la poesia comico-realistica Amore e centralità della figura femminile in Dante, Petrarca, Boccaccio: Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le idee • La <i>Vita nuova</i> e le <i>Rime</i> • La <i>Commedia</i> <p>Francesco Petrarca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione culturale • Il <i>Canzoniere</i> <p>Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione culturale • Il <i>Decameron</i>: struttura, temi e stile 	<p><u>Letture e analisi dei seguenti testi:</u></p> <p>San Francesco d'Assisi <i>Il cantico delle creature</i> Guido Guinizzelli <i>Io voglio del ver..</i> Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse fuoco..</i> Dante Alighieri dalla <i>Vita nuova</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> dalla <i>Divina Commedia</i> Inferno, canto I Inferno, canto V vv.73-142 Inferno, canto XXVI vv. 85-142 Paradiso, canto XXXIII vv. 106-145</p> <p>Francesco Petrarca dal <i>Canzoniere</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Erano i capei d'oro...</i></p> <p>Giovanni Boccaccio dal <i>Decameron</i> <i>La peste di Firenze</i> <i>Le avventure di Andreuccio a Napoli</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Federigo degli Alberighi</i> <i>Chichibio e la gru</i></p>
--	---

<p>U.d.A. 2: L' "uomo nuovo" nella prosa e nei poemi dell'età umanistico-rinascimentale</p> <p>Umanesimo e Rinascimento: nuove idee e nuova visione del mondo La poesia tra Quattrocento e Cinquecento La centralità dell'uomo nella prosa e nei poemi rinascimentali Politica e morale in Machiavelli: "Il Principe" Ludovico Ariosto: l' "Orlando furioso"</p>	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi:</u></p> <p>Niccolò Machiavelli dal <i>Principe</i>, cap. XXVIII <i>L'agire politico e la simulazione</i></p> <p>Ludovico Ariosto dall'<i>Orlando Furioso</i> <i>Il proemio</i> (canto I, ottave 1-4)</p>
Metodi	Strumenti di verifica
<p>Lezione frontale - Lezione multimediale - Cooperative learning - Problem solving - Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze - Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze - Didattica breve</p>	<p>Prove strutturate Produzione di testi secondo le tipologie degli Esami di Stato Verifiche orali</p>

Reggio Calabria 10.06.2024

Prof.ssa Giuseppa Moscato Pannuti