

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

Denominazione	La letteratura del “Vero” in Italia e in Europa
Compito	Realizzare un approfondimento su un autore, un’opera o un personaggio con annessa bibliografia/sitografia di riferimento. Elaborazioni/Produzioni individuali e/o di gruppo
Destinatari	Allievi della classe quinta E
Prerequisiti	Competenze di base dell’asse dei linguaggi maturate al termine del quarto anno della scuola secondaria di II grado.
Periodo e tempi	Primo Quadrimestre
Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi

CONTENUTI	ABILITA’	CONOSCENZE
<p>L’età del Positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale - La nascita della società <i>époque</i>; <p>Il Naturalismo francese:</p> <p>il romanzo sperimentale o</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettura e analisi del brano “l’acquavite” tratto da L’Assommoir <p>Il Verismo in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il modello naturalista nell’Italia del XIX secolo; - Caratteri della poetica; - Verismo e Naturalismo a <p>Giovanni Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica; - Lettura e analisi della <i>Vita dei Campi</i>; - Il ciclo dei vinti: <i>I Malavoglia</i>. Lettura e commento di <i>Malavoglia</i>; Lettura e analisi di <i>Gesualdo</i> tratto da <i>Mastra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento alla corrente letteraria del Verismo. - Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. - Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori del Naturalismo e del Verismo - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi. - Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. - Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico - Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali - Progettare e costruire testi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, culturale e ideologico della letteratura nel periodo compreso tra la seconda metà dell’Ottocento e l’inizio del Novecento - Identificare gli autori e le opere fondamentali del suddetto periodo - Cogliere l’evoluzione del pensiero attraverso l’opera letteraria - Conoscere gli strumenti essenziali per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari e non.

	<p>secondo le modalità richieste dalla tipologia (testo argomentativo, tema, articolo di giornale...);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore e il contesto storico-culturale e letterario; - Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame 	
Attività	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca anche in aula informatica - Discussioni collettive - Realizzazione del prodotto 	
Tecniche di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming (fase iniziale per la raccolta delle idee) - Circle Time/ lezione interattiva (discussioni a partecipazione plenaria) - Flipped classroom (per eventuali approfondimenti su temi negoziati con la classe e gestiti autonomamente a casa secondo le preferenze degli studenti) - Ragionamento euristico induttivo (stimolazione di processi di scoperta e di appropriazione autonoma dei significati attraverso le inferenze) 	
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e lezioni partecipate - Gruppi di lavoro ad abilità mista con ruoli differenziati a leadership distribuita. - Laboratori; - Lavoro individuale da svolgere a casa; - Riflessione meta cognitiva <p>APPROCCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Problem solving - Project work (ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti finali) 	
Strategie e modalità di inclusione e motivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Peer tutoring (apprendimento fra pari) - Scaffolding (apprendimento sostenuto attraverso occasioni di successo individuale) - Didattica digitale (Incentivazione all'uso di tecnologie dell'informazione e della comunicazione) 	
Strumenti	Pc - LIM – giornali – riviste - stampante - fotocopiatrice - Libri di testo – Filmati – Tablet - PC - Foto – Video	
Personale coinvolto	<ul style="list-style-type: none"> - Docente curricolare - Docenti specializzati per le attività di sostegno - Tecnici del laboratorio di informatica 	
Spazi	Aula e laboratori	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

Denominazione	La cultura del Decadentismo in Italia e in Europa	
Compito	Realizzare un approfondimento su un autore, un'opera o un personaggio con annessa bibliografia/sitografia di riferimento. Elaborazioni/Produzioni individuali e/o di gruppo	
Destinatari	Allievi della classe quinta E	
Prerequisiti	Competenze di base dell'asse dei linguaggi maturate al termine del quarto anno della scuola secondaria di II grado.	
Periodo e tempi	Primo e Secondo Quadrimestre	
Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi	
CONTENUTI	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>La crisi della ragione e la reazione Positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I poeti maledetti e la critica alla società borghese; - Temi e miti della letteratura decadente; - Charles Baudelaire: la poetica delle <i>Corrispondenze</i> e <i>I fiori del male</i>. Lettura e commento: "L'albatro" e "Lo Spleen". <p>Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il nido e la poetica del fanciullino; - Lo sperimentalismo linguistico; - <i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i>: Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi: "X Agosto", "Arano", "Il fanciullino". <p>Gabriele D'Annunzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica; - Il romanzo dell'estetismo giovanile: <i>Il piacere</i>; - Il superuomo letterario: <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i> e <i>Il fuoco</i>; - <i>Le Laudi</i> e il trionfo panico di <i>Alcyone</i>; - Lettura, analisi e comprensione della lirica: "La pioggia nel pineto" - Lettura, analisi e comprensione 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento alla letteratura decadente. - Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. - Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura decadente. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi. - Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. - Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico - Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, culturale ideologico della letteratura nel periodo compreso tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento - Identificare gli autori e le opere fondamentali del suddetto periodo - Cogliere l'evoluzione del pensiero attraverso l'opera letteraria - Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non.

del testo: "I pastori"	<ul style="list-style-type: none"> - studio e professionali - Progettare e costruire testi secondo le modalità richieste dalla tipologia (testo argomentativo, tema, articolo di giornale...); - Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore e il contesto storico-culturale e letterario; - Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame - 	
Attività	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca anche in aula informatica - Discussioni collettive - Realizzazione del prodotto 	
Tecniche di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming (fase iniziale per la raccolta delle idee) - Circle Time/ lezione interattiva (discussioni a partecipazione plenaria) - Flipped classroom (per eventuali approfondimenti su temi negoziati con la classe e gestiti autonomamente a casa secondo le preferenze degli studenti) - Ragionamento euristico induttivo (stimolazione di processi scoperta e di appropriazione autonoma dei significati attraverso le inferenze) 	
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e lezioni partecipate - Gruppi di lavoro ad abilità mista con ruoli differenziati a leadership distribuita. - Laboratori; - Lavoro individuale da svolgere a casa; - Riflessione meta cognitiva <p>APPROCCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Problem solving - Project work (ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti finali) 	
Strategie e modalità di inclusione e motivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Peer tutoring (apprendimento fra pari) - Scaffolding (apprendimento sostenuto attraverso occasioni di successo individuale) - Didattica digitale (Incentivazione all'uso di tecnologie dell'informazione e della comunicazione) 	
Strumenti	Pc - LIM – giornali – riviste - stampante – fotocopiatrice - Libri di testo – Filmati – Tablet - PC - Foto – Video	
Personale coinvolto	<ul style="list-style-type: none"> - Docente curricolare - Docenti specializzati per le attività di sostegno - Tecnici del laboratorio di informatica 	

Spazi	Aula e laboratori	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3		
Denominazione	AVANGUARDIE, POESIA E ROMANZO EUROPEO	
Compito	Analisi e produzione di un testo argomentativo Elaborazioni/Produzioni individuali e/o di gruppo	
Destinatari	Allievi della classe quinta E	
Prerequisiti	Competenze di base dell'asse dei linguaggi maturate al termine del primo quadrimestre del quinto anno della scuola secondaria di II grado.	
Periodo e tempi	Secondo Quadrimestre	
Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi	
CONTENUTI L'avanguardia futurista - Filippo Tommaso Marinetti – lettura, analisi e commento de “// <i>Manifesto del futurismo</i> ”; La poesia del nuovo secolo in Italia: Giuseppe Ungaretti: - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica; - “L'Allegria”; Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: “ <i>Soldati</i> ”, “ <i>San Martino del Carso</i> ”, “ <i>Veglia</i> ”. Umberto Saba: - La vita e le opere - Il pensiero e la poetica - Analisi e interpretazione del testo poetico “La capra” dal Canzoniere Eugenio Montale: - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica; - Il male di vivere; - Ossi di seppia; Lettura e analisi di “ <i>Merigiare pallido e assorto</i> ”. Lettura e analisi di “ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ”. Lettura e analisi di “ <i>I limoni</i> ”.	ABILITA' - Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento poesia e del romanzo del primo '900 - Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi - Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della poesia del nuovo secolo. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi. - Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. - Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico - Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali - Progettare e costruire testi secondo le modalità	CONOSCENZE - Conoscere il contesto storico, culturale e ideologico della letteratura del primo Novecento. - Identificare gli autori e le opere fondamentali del suddetto periodo - Cogliere l'evoluzione del pensiero attraverso l'opera letteraria - Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non.

<p>Il romanzo europeo</p> <p>Italo Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica; - Trieste e la cultura mitteleuropea; - Il tema dell'inetitudine: <i>"Una Vita"</i> e <i>"Senilità"</i>; - <i>La coscienza di Zeno</i>: il romanzo della psicoanalisi; <p>Lettura, analisi e commento del brano: <i>"L'ultima sigaretta"</i> estratto dal capitolo terzo "Il fumo" de <i>"La coscienza di Zeno"</i>.</p> <p>Luigi Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica: <i>l'Umorismo e il sentimento del contrario</i>; - Novelle per un anno; - Il fu Mattia Pascal; - Uno, nessuno e centomila; - <i>"Il teatro nel teatro"</i>; <p>Lettura, analisi e comprensione del saggio <i>"L'Umorismo (La vecchia imbellettata)"</i>;</p> <p>Lettura, analisi e comprensione della novella <i>"La patente"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Analisi e interpretazione del Cap. XV de "Il fu Mattia Pascal"</i> 	<p>richieste dalla tipologia (testo argomentativo, tema, articolo di giornale...);</p> <p>Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore e il contesto storico-culturale e letterario;</p> <p>Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame.</p>	
<p>Attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca anche in aula informatica - Discussioni collettive - Realizzazione del prodotto 	
<p>Tecniche di insegnamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming (fase iniziale per la raccolta delle idee) - Circle Time/ lezione interattiva (discussioni a partecipazione plenaria) - Flipped classroom (per eventuali approfondimenti su temi negoziati con la classe e gestiti autonomamente a casa secondo le preferenze degli studenti) - Ragionamento euristico induttivo (stimolazione di processi di scoperta e di appropriazione autonoma dei significati attraverso le inferenze) 	
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e lezioni partecipate - Gruppi di lavoro ad abilità mista con ruoli differenziati a leadership distribuita. - Laboratori; - Lavoro individuale da svolgere a casa; - Riflessione meta cognitiva - APPROCCI: - Cooperative learning - Problem solving 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Project work (ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti finali)
Strategie e modalità di inclusione e motivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Peer tutoring (apprendimento fra pari) - Scaffolding (apprendimento sostenuto attraverso occasioni di successo individuale) - Didattica digitale (Incentivazione all'uso di tecnologie dell'informazione e della comunicazione)
Strumenti	Pc - LIM – giornali – riviste - stampante – fotocopiatrice - Libri di testo – Filmati – Tablet - PC - Foto – Video
Personale coinvolto	<ul style="list-style-type: none"> - Docente curricolare - Docenti specializzati per le attività di sostegno - Tecnici del laboratorio di informatica
Spazi	Aula e laboratori

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4

Denominazione	IL RAPPORTO TRA LETTERATURA E REALTÀ STORICO-SOCIALE NEL VENTESIMO SECOLO	
Compito	Produzione di un testo di riflessione critica su tematiche di attualità	
Destinatari	Allievi della classe quinta E	
Prerequisiti	Competenze di base dell'asse dei linguaggi maturate al termine del primo quadrimestre del quinto anno della scuola secondaria di II grado.	
Periodo e tempi	Secondo quadrimestre	
Assi culturali coinvolti	Asse dei linguaggi	
CONTENUTI Il neorealismo e la riscoperta della realtà Primo Levi: <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere - Lettura, analisi e commento del brano "Arbeit macht frei" tratto da Se questo è un uomo. Italo Calvino: <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le poetiche - Lettura, analisi e commento 	ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> - Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Neorealismo - Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi - Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, culturale e ideologico della letteratura contemporanea - Identificare gli autori e le opere fondamentali del suddetto periodo - Cogliere l'evoluzione del pensiero attraverso l'opera letteraria - Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione di testi

<p>del brano “La scelta di Cosimo” tratto da Il barone rampante.</p> <p>Brani antologici tratti dal repertorio letterario del Ventesimo secolo riconducibili alla tematica dell’U.d.a</p> <p>Corrado Alvaro: Lettura, analisi e commento di brani tratti da “Gente in Aspromonte”</p>	<p>autori della letteratura neorealista,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi. - Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. - Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico - Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali - Progettare e costruire testi secondo le modalità richieste dalla tipologia (testo argomentativo, tema, articolo di giornale...); - Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell’autore e il contesto storico-culturale e letterario; - Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell’autore attraverso i testi presi in esame 	<p>letterari e non.</p>
<p>Attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca anche in aula informatica - Discussioni collettive - Realizzazione del prodotto 	
<p>Tecniche di insegnamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming (fase iniziale per la raccolta delle idee) - Circle Time/ lezione interattiva (discussioni a partecipazione plenaria) - Flipped classroom (per eventuali approfondimenti su temi negoziati con la classe e gestiti autonomamente a casa secondo le preferenze degli studenti) - Ragionamento euristico induttivo (stimolazione di processi scoperta e di appropriazione autonoma dei significati attraverso le inferenze) 	
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e lezioni partecipate - Gruppi di lavoro ad abilità mista con ruoli differenziati a leadership distribuita. - Laboratori; - Lavoro individuale da svolgere a casa; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessione meta cognitiva <p>APPROCCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Problem solving - -Project work (ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti finali)
Strategie e modalità di inclusione e motivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Peer tutoring (apprendimento fra pari) - Scaffolding (apprendimento sostenuto attraverso occasioni di successo individuale) - Didattica digitale (Incentivazione all'uso di tecnologie dell'informazione e della comunicazione)
Strumenti	<p>Pc - LIM – giornali – riviste - stampante - fotocopiatrice</p> <p>- Libri di testo – Filmati – Tablet - PC - Foto – Video</p>
Personale coinvolto	<ul style="list-style-type: none"> - Docente curricolare - Docenti specializzati per le attività di sostegno - Tecnici del laboratorio di informatica
Spazi	Aula e laboratori

