

**Scheda disciplinare: Classe 5ª sez. D - ODONTOTECNICO**

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Materia:</b><br><b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>   | <b>Docente:</b><br><b>GIUSEPPA MOSCATO PANNUTI</b>   | <b>Ore di lezione svolte: 118</b>   | <b>Anno Scolastico</b><br><b>2023/2024</b> |
| <b>Obiettivi raggiunti</b>  |  |   |  |
| <b>Conoscenze</b>   | <b>Abilità</b>   | <b>Competenze</b>   |  |
| <p>Conoscere testi ed autori rappresentativi della letteratura italiana e straniera in relazione al periodo di riferimento.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore.</p> <p>Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non.</p> <p>Conoscere l'evoluzione della lingua e del pensiero umano in relazione alla letteratura, e al contesto storico di riferimento.</p>   | <p>Saper analizzare un testo letterario nelle sue caratteristiche essenziali.</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare semplici rapporti tra testo e contesto.</p> <p>Essere in grado di esprimere giudizi motivati e coerenti.</p> <p>Essere in grado di esprimersi, nella produzione orale e scritta, con chiarezza e correttezza formale.</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Riconoscere le linee inerenti alla storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali della letteratura.</p>   |  |
| <b>Contenuti svolti</b>   |  |   |  |
| <p><b>U.d.A. 1:</b><br/><b>La rappresentazione oggettiva e soggettiva della realtà tra Ottocento e Novecento</b></p> <p>La letteratura del vero in Europa e in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo e Naturalismo in Francia</li> <li>• Il Verismo in Italia: Giovanni Verga</li> </ul> <p>Il conflitto tra artista e società borghese: il Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo ed Estetismo</li> <li>• Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio</li> <li>• Le avanguardie storiche: il Futurismo, l'esaltazione della modernità contro il passatismo</li> </ul> <p>La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'Io</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo europeo del primo Novecento</li> <li>• Luigi Pirandello</li> <li>• Italo Svevo</li> </ul> |  | <p><b>U.d.A. 2:</b><br/><b>La realtà storico-sociale nella letteratura italiana del Novecento</b></p> <p>Poesia e narrativa tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umberto Saba: la "poesia onesta"</li> <li>• Tra avanguardia e tradizione: Giuseppe Ungaretti</li> <li>• Il "male di vivere": Eugenio Montale</li> <li>• Salvatore Quasimodo, dall'Ermetismo all'impegno civile</li> <li>• Il realismo degli anni Trenta: Corrado Alvaro</li> </ul> <p>Il rapporto tra letteratura e realtà storico-sociale nella narrativa italiana del secondo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neorealismo e la riscoperta della realtà</li> <li>• La letteratura come dovere morale: Primo Levi</li> <li>• Italo Calvino, tra Neorealismo e invenzione fantastica</li> </ul> |  |
| <b>Metodi</b>   |  | <b>Strumenti di verifica</b>  |  |
| <p>Lezione frontale - Lezione multimediale - Cooperative learning - Problem solving - Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze - Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze - Didattica breve</p>   |  | <p>Prove strutturate<br/>Produzione di testi secondo le tipologie degli Esami di Stato<br/>Verifiche orali</p>  |  |